

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Чепчуговская средняя общеобразовательная школа

Высокогорского муниципального района Республики Татарстан»

“Рассмотрено”

Руководитель ШМО

Аюкаева /Аюкаева А.В./

Протокол № 1 от

“ 16 ” 08 2022 г.

“Согласовано”

Заместитель руководителя по УР

Заля /Залялиева Г.И./

“ 16 ” 08 2022 г.

“Утверждаю”

Директор школы

Гильфанов /Гильфанов К.Ш./

Приказ № 160

от “ 01 ” 09 2022 г.



Рабочая программа

по литературе для 10 класса

Чапуриной Т.А., учителя русского языка и литературы

Рассмотрено и принято

на заседании педагогического

совета (Протокол № 1 _____

от “ 16 ” 08 _____ 2022 г.)

Цели обучения литературе

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Требования к уровню подготовки учащихся

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

Учебный план в часах

Введение	1 час
Русская литература первой половины XIX века	9 часов
Русская литература второй половины XIX века	123 часа
Зарубежная литература XIX века	6 часов
Рекомендации книг на лето	1 час
Итого	140

Содержание программы литературы 10 класса

Курс литературы 10 класса наиболее полно и максимально объективно отражает литературный процесс второй половины XIX века. В содержательном отношении данный курс рассматривает, как заявлено в программе, «основные потоки русской литературы XIX - XX веков как высокое патриотическое и гуманистическое единство, в основе которого лежит любовь к России и человеку - главным и непререкаемым ценностям нашей культуры».

Литература первой половины XIX века представлена обзором творчества А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, что позволяет расширить и углубить материал, изученный в 9 классе.

Литературный процесс второй половины XIX века представлен достаточно широко: творчеством А.Н. Островского, И.А.Гончарова, И.С.Тургенева, Н.Г.Чернышевского, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского и др.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

А.С. ПУШКИН

Стихотворения: *«Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»* и др. по выбору, поэма *«Медный всадник»*.

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: *«Как часто, пестрою толпою окружен...»*, *«Валерик»*, *«Молитва»* («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), *«Яне унижусь пред тобою...»*, *«Сон»* («В полдневный жар в долине Дагестана...»), *«Выхожу один я на дорогу...»* и др. по выбору. Поэма *«Демон»*.

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова *«Демон»*. Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов *«Демона»* с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повести: *«Невский проспект»*, *«Нос»*.

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантазмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Литература второй половины XIX века

Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьесы: *«Свои люди — сочтемся!»*, *«Гроза»*.

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе *«Свои люди — сочтемся!»*. Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

И.А. ГОНЧАРОВ

Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Роман «Что делать?» (обзор). «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

Н.А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Silentium!»*, *«Цицерон»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«Я встретил вас...»*, *«Природа — сфинкс, и тем она верней...»*, *«Певучесть есть в морских волнах...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Полдень»*, *«О, как убийственно мы любим!..»*, *«Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

А.А. ФЕТ

Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще майская ночь...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*, *«На заре ты ее не буди...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Н.С. ЛЕСКОВ

Повесть *«Очарованный странник»*. Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

А.К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивном взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Роман «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогероичность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.

Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа.

Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: *«Крыжовник»*, *«Человек в футляре»*, *«Дама с собачкой»*, *«Студент»*, *«Ионыч»* и др. по выбору. Пьеса *«Вишневый сад»*.

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы. Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

№ п/п	Наименование разделов и тем урока	10 класс		Примечание
		Дата		
		План	Факт	
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	03.09		
2	Обзор русской литературы второй половины XIX века.	06.09		
3	Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Не то, что мните вы, природа...», «Певучесть есть в морских волнах...»	08.09		
4	Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента. «Умом Россию не понять...», «Silentium!»	10.09		
5	«Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «К.Б.», («Я встретил вас – и все былое...») «Нам не дано предугадать...», «О, как убийственно мы любим...».	13.09		
6	А.А. Фет: жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало лирики о природе. «Еще майская ночь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Это утро, радость эта...».	15.09		
7	Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм поэзии. «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Шепот, робкое дыханье...», «Я тебе ничего не скажу...».	17.09		
8	А.К. Толстой: жизнь и творчество. Основные черты, темы, мотивы и образы поэзии. «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраки и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...»	20.09		
9	Рр Эссе по теме «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого» (по выбору).	22.09		
10	Обзор русской литературы второй половины XIX века.	24.09		
11	Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики второй половины XIX века.	27.09		
12	А. Н. Островский – создатель русского национального театра.	29.09		
13	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров.	01.10		
14	Город Калинов и его обитатели.	04.10		
15	Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме	06.10		

	«Гроза».			
16	Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики. Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» и Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы»	08.10		
17 РР	Сочинение-рассуждение по драме А.Н. Островского «Гроза».	11.10		
18	Драма «горячего сердца» в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница».	13.10		
19	Жестокий мир дельцов в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница».	15.10		
20	И.А. Гончаров: жизнь и творчество.	18.10		
21	Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя. Обломов и посетители.	20.10		
22	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова.	22.10		
23	Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов».	25.10		
24	Обломов и Ольга Ильинская	27.10		
25	Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов».	08.11		
26	Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться.	08.11		
27	Обломов и Штольц в романе «Обломов».	10.11		
28	Роман «Обломов» в зеркале русской критики.	12.11		
29	Р.р. Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов». Д.И. Писарев «Обломов».	15.11		
30	И.А. Гончаров. Роман «Обыкновенная история».	17.11		
31	И.С. Тургенев: жизнь и творчество.	19.11		
32	И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений.	22.11		
33	Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман.	24.11		
34	Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	26.11		

35	Испытание любовью в романе «Отцы и дети».	29.11		
36	Мировоззренческий кризис Базарова.	01.12		
37	Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога.	03.12		
38	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	06.12		
39 РР	Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	08.12		
40	И.С. Тургенев. Роман «Дворянское гнездо»	10.12		
41	Н.С. Лесков: очерк жизни и творчества.	13.12		
42	Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».	15.12		
43	Тема праведничества в «Очарованном страннике».	17.12		
44	М.Е. Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество. Сказки Салтыкова-Щедрина.	20.12		
45	Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города».	22.12		
46	Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города».	24.12		
47	Н.А. Некрасов: жизнь и творчество.	27.12		
48	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Стихотворения «Поэт и Гражданин», «Блажен незлобивый поэт», «Пророк», «Родина».	10.01		2 полугодие
49	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. «Элегия» и др.	12.01		
50	«Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А Некрасова.	14.01		
51	Дореформенная и пореформенная Россия в поэме.	17.01		
52	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	19.01		

53 PP	Особенности языка поэму «Кому на Руси жить хорошо?». Подготовка к домашнему сочинению (темы – по выбору).	21.01		
54	Ф.М. Достоевский: жизнь и судьба.	24.01		
55	Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание».	26.01		
56	Художественный мир Ф.М. Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание».	28.01		
57	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.	31.01		
58	Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова.	02.02		
59	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора.	04.02		
60	Мир «униженных и оскорбленных» в романе.	07.02		
61	«Сильные мира сего». Образы Лужина и Свидригайлова.	09.02		
62	Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	11.02		
63 PP	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (темы – по выбору).	14.02		
64	Ф.М. Достоевский. Роман «Идиот» (обзор)	16.02		
65	Д.В. Григорович. Рассказ «Гуттаперчевый мальчик».	18.02		
66	Н. Г. Чернышевский Роман «Что делать?» (Обзор)	21.02		
67	Л.Н. Толстой: жизнь и судьба.	25.02		
68	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого: правдивое изображение войны.	28.02		
69	История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир».	02.03		
70	Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г.	04.03		

71	Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года.	07.03		
72	Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года.	09.03		
73	Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау	11.03		
74	Изображение войны 1805-1807 гг. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	14.03		
75	Семья Ростовых и семья Болконских.	16.03		
76	Семья Ростовых и семья Болконских.	18.03		
77	Анализ эпизода «Ночь в Отрадном».	21.03		
78	Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе.	23.03		
79	«Дубина» народной войны.	04.04		
80	«Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	06.04		
81	Кутузов и Наполеон.	08.04		
82	Кутузов и Наполеон.	11.04		
83	Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	13.04		
84	Образ Наташи Ростовской.	15.04		
85	Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	18.04		
86	Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого.	20.04		
87	Защита проектов по роману-эпопее «Война и мир».	22.04		
88	Защита проектов по роману-эпопее «Война и мир».	25.04		
89	Л. Н. Толстой. Пьеса «Живой труп».	27.04		

90	А.П. Чехов: жизнь и творчество.	29.04		
91	А.П. Чехов: проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. Рассказы «Попрыгунья», «Дама с собачкой»	02.05		
92	Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».	04.05		
93	А.П. Чехов: особенности драматургии писателя. Пьеса «Чайка». (Обзор)	06.05		
94	Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов и символов.	11.05		
95	Ключевые образы пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад».	13.05		
96	Место вишневого сада в системе образов пьесы. Символический смысл названия.	18.05		
97	Мировое значение русской литературы XIX века.	20.05		
98	Контрольная работа по произведениям русской литературы II половины XIX века.	23.05		
99	К. Хетагуров. Сборник «Осетинская лира».	25.05		
100	М. Джалиль. Жизнь и творчество. Обзор лирики.	25.05		
101	О. Бальзак. «Гобсек»	27.05		
102	Р. Бредберри. «451 градус по Фаренгейту».	27.05		
103	П. Верлен. Лирика.	30.05		
104	Г. Ибсен «Нора»	30.05		
105	Ч. Диккенс. «Рождественская история»	30.05		